Le langage oral à l'école maternelle

Trame de variance

Des objets et des contenus d'apprentissage				
Trois champs de compétences langagières	**Quatre objets d'apprentissage**	**Cinq autres domaines concernés**	**Six fonctions du langage de Jakobson**	**Sept types de discours /** vers les types de textes à observer, à produire.
Echanger, s'exprimer : Les enfants font part de leurs besoins, de leurs découvertes, de leurs questions ; ils écoutent et répondent aux sollicitations. Ils apprennent peu à peu à communiquer sur des réalités de moins en moins immédiates et de moins en moins partagées. **Comprendre** : Les enfants sont amenés à comprendre un camarade qui parle de choses qu'ils ne connaissent pas, un interlocuteur adulte, familier ou non, qui apporte des informations nouvelles, des récits de plus en plus complexes ou longs ; à distinguer une question, une promesse, un ordre, un refus, une explication, un récit. **Progresser vers la maîtrise de la langue française :** Les enfants s'approprient les règles qui régissent la structure de la phrase, ils apprennent l'ordre habituel des mots en français. Ils apprennent le vocabulaire (noms, verbes, adjectifs, adverbes, prépositions)	- le **lexique** - la **syntaxe** - le **texte et sa structure.** - les **matériaux sonores de la langue**	- **Découvrir l'écrit** : -**Devenir élève** : élaborer des règles de vie, négocier un projet commun, utiliser les règles conversationnelles, … - **Agir et s'exprimer avec son corps** : verbaliser des actions, reformuler des consignes, … . - **Découvrir le monde** : émettre des hypothèses ; argumenter, justifier ; ordonner des actions ; … –**Percevoir, sentir, imaginer, créer** : utiliser des verbes d'action, exprimer des émotions ; ordonner des images ; …	- **dénotative ou référentielle** : centrée sur ce dont on parle. Le locuteur se rapporte à la situation (Ex. : Romy, elle m'a fait mal) - **expressive ou émotive** : centrée sur le destinateur ou émetteur du message. Le locuteur se met en scène (Ex. : *Moi, je …).* - **conative ou impressive (ou cognitive)** : centrée sur le destinataire ou récepteur. Le locuteur désigne son interlocuteur (Ex. : Regarde le papillon !) - **phatique** : centrée sur le canal de communication et sur sa préservation. Le locuteur parle pour maintenir la communication (Ex. : *Maîtresse,…*) - **métalinguistique** : centrée sur le code. Le locuteur se rapporte à sa façon de parler (Ex. : C'est quoi un trait vertical ? On ne dit pas…, on dit…) - **poétique ou esthétique** : centrée sur la forme donnée au message. L'enfant apprend à jouer, créer avec les mots.	- **narratif** : verbaliser une action, la sienne ou celle d'autrui ; reformuler une histoire entendue, un événement ; raconter des histoires (réelles, imaginaires). - **explicatif** : dire pour faire comprendre, expliquer quelque chose à quelqu'un. - **argumentatif** : parler pour convaincre, persuader de la justesse de son point de vue. - **informatif** : donner une connaissance sur une question. - **injonctif** : parler pour faire agir l'interlocuteur. - **descriptif** : identifier, nommer, caractériser, présenter soi même, ou quelqu'un ou quelque chose ; - **poétique** : jouer avec les mots.

Caractéristiques du groupe	Organisation matérielle	Locuteur et interlocuteur	Rôle de l'enseignant
1 Structure du groupe : - homogène - hétérogène - de niveau - de besoin - d'affinité par rapport aux autres - d'affinité par rapport à l'activité - détenteur, non détenteur d'informations. **2 Mode de regroupement** : - groupe classe - demi - classe - petit groupe d'élèves - situation duelle avec l'adulte.	**1 Moment** : - situations fortuites, moments informels de vie de classe. - <u>situations prévues et structurées autour d'un objectif d'apprentissage.</u> **2 Installation** : - dans le coin regroupement - dans la B.C.D. - sous le préau - dans un coin de la classe - dans la cour de l'école, … … **3 Supports** : - basés ou non sur le vécu - présents ou absents - réels ou fictifs - individuels ou collectifs - auditifs (oraux) ou visuels. - situés dans le temps : passés, présents ou à venir, - écrits ou illustrés. – images fixes ou mobiles. **4 Mise en scène** : - effet de surprise - dramatisation (marionnette, …) - horizon d'attentes (imaginaire) -	Sujet **social** : influence de l'environnement, tenir son rôle d'élève (Wallon) Sujet **affectif** : se sentir aidé, les autres ont confiance en toi, te posent des questions… (Freud) Sujet **cognitif** : s'adapter, se transformer au fil des apprentissages (Piaget). Elaborer sa pensée ; conceptualiser. **Sujet culturel**. - **Ecouter et prendre la parole de façon sécurisée** (mémoriser et restituer comptines, textes, … ; parler autour d'un vécu commun à la classe, …) - **Ecouter et prendre la parole de façon risquée** (expression personnelle, justification, argumentation).	**1 Du côté de la tâche :** - dire, questionner, commenter ce qu'il fait et offrir un modèle aux enfants. - encourager, solliciter, - réguler la prise de parole, reformuler, accompagner l'action, inviter à reformuler et à expliciter, faire varier les registres de langue, donner du sens et expliquer ce qui va être fait (Quoi ? Pourquoi ?)… **2 Du côté des apprentissages** : - définir des objectifs précis, concevoir des situations adaptées (Z.P.D.) et motivantes, structurer les notions, évaluer. - favoriser la perception du rôle du langage comme moyen d'agir sur les autres (pour ordonner, demander, argumenter, …), sur les choses (pour nommer, décrire, expliquer, …), et sur soi (pour s'exprimer, s'expliquer, se justifier, …).

Une séance de langage, c'est ….

	AVANT	PENDANT	APRES
POUR LES ELEVES	Se connaître pour anticiper, pour oser prendre la parole et vaincre ses inhibitions.	Connaître et utiliser les règles conversationnelles. Prendre la parole à bon escient pour faire avancer la discussion. Identifier les différentes situations de communication et s'adapter au registre de langue, à l'interlocuteur.	Verbaliser ses réussites, ses difficultés. Participer au bilan. Se donner de nouveaux objectifs.
POUR L'ENSEIGNANT	Etablir une programmation : structuration progressive de la langue à mesure que l'enfant grandit. Définir les principes de l'organisation et les modes de regroupement. Proposer des situations motivantes et fonctionnelles (sens) permettant de construire le langage sous ses différentes facettes. Proposer des champs de compétences, des fonctions, des types de langage, des thèmes variés.	Assurer à tous les enfants la prise de parole et veiller à la qualité de l'écoute mutuelle. Reformuler les propositions (étayage, modèle), si nécessaire. Relancer le questionnement. Observer les élèves pour les guider, les encourager, leur envoyer des renforcements positifs. Aider et accompagner les élèves dans ce qu'ils ne réussiraient pas à faire seuls. Inviter, inciter à mettre les informations en réseau, enrichir la culture.	Concevoir des situations permettant aux élèves de progresser. Définir les étapes nouvelles que les élèves sont susceptibles de franchir. Aider les enfants à tirer des enseignements de la séance. Décontextualiser les savoirs.
		Adulte bienveillant, exigeant.	

Les trois temps d'une séance pédagogique :

AVANT	PENDANT	APRES
L'enseignant pense et prépare.	Il est le meneur de jeu, il observe, il régule, …	Il conclut, il synthétise, il met en forme, il évalue.

Les composantes de la prise de parole	Les situations d'interlocution	Ce qu'il faut faire / Ce qu'il ne faut pas faire	Les différentes activités In « Approche de la langue orale à l'école maternelle » CRDP Lyon 1990
« Pragmatiques : comprendre l'enjeu de la situation, la tâche langagière requise par la situation, donner du sens à sa prise de parole, choisir la (ou les) conduite(s) discursive(s) adaptée(s). **Discursives** : maîtriser la (ou les) conduite(s) discursive(s) requise(s) par la situation : narrative, explicative, … . **Linguistiques** : maîtriser les formes linguistiques adaptées à la situation et requises par la conduite discursive choisie : syntaxe, lexique, intonation. **Métalinguistiques** : contrôler son discours et agir sur sa production en reformulant pour s'adapter à l'interlocuteur ou mieux exprimer sa pensée. » *In « L'oral en maternelle »* *Annie MARTIN* *Nathan pédagogie.*	Comprendre, mémoriser, et dire : **- Pour le plaisir d'entendre dire et de jouer avec les mots** : comptines, chansons, ….une courte saynète à partir d'un scénario, … **- Pour raconter** une activité ou un événement familial ou scolaire; pour raconter une fiction bien comprise dans son déroulement : album, diapositives, film… **- Pour exprimer** ses émotions, … après observation, comparaison **- Pour débattre, argumenter** sur un sujet : lecture d'un album, règles de vie, … **- Pour identifier, interpréter, commenter, construire du sens :** images, albums… . **- Pour décrire** des objets, des actions, des sentiments, … **- Pour imaginer, inventer, créer, émettre des hypothèses, concevoir un projet,** planifier des tâches, lister, … - Pour expliquer **- Pour informer** **- Pour faire faire**	Il est nécessaire de distinguer trois grands domaines du langage : - **Le langage de la communication** : celui qui permet à tout un chacun de vivre dans notre société. Il suppose un code général commun : parler la même langue. - **Le langage de l'expression** : celui qui permet à chacun de dire sa propre réalité. Sans posséder le langage de la communication, on n'accède pas au langage de l'expression. - **La structuration de la langue et de la pensée**. Les « leçons de langage » du type : « Qu'est-ce que vous avez fait dimanche ? » font appel à une langue élaborée que seuls possèdent déjà les enfants « bons parleurs », c'est-à-dire ceux auxquels les parents parlent chaque jour depuis leur naissance. Les « leçons de langage » autour d'un panier de fruits : « Comment sont-ils ? Quelle est la couleur du… ? » font appel à une langue descriptive que l'on utilise très peu dans la vie courante.	**Les activités qui favorisent la communication** : - Comprendre quand l'adulte, un autre enfant, un groupe s'adresse à lui - Ecouter et comprendre l'essentiel du message - S'intégrer dans un dialogue (adulte, enfant, groupe). - S'adresser aux autres pour solliciter de l'aide, pour une demande, des précisions, une opinion, … - Poser des questions précises, répondre de façon adéquate **Les activités qui favorisent l'expression** : - manifester un choix - exprimer sensations, émotions, sentiments - raconter des souvenirs personnels ou des expériences vécues individuellement - verbaliser une activité en cours (la sienne ou celle des autres) - imaginer, inventer, compléter ou modifier une histoire, une chanson, une comptine, un poème… - émettre des hypothèses - argumenter - réfléchir en semble à un problème rencontré. **Les activités qui favorisent la structuration de la langue** : - les domaines de la phonologie, du lexique, de la syntaxe. - domaine de l'intonation et du mode d'expression (aff-nég, interrogation-réponse, ordre-souhait, exclamation). - Domaine de l'organisation logique et de la cohérence du propos : * au niveau du discours, l'enfant se raconte et utilise « je », « nous ». * au niveau du récit : l'enfant raconte quelque chose, utilise la 3ème personne, fait des descriptions, insère ou non des dialogues.* au niveau du compte rendu : sortie, expérimentation, jeu, recette, mode d'emploi…

Circonscription de Roanne Est Cycle 1

QUI ?

L'élève : langage produit

L'enseignant : langage offert - rôle de modèle ; langage efficient.

Rôle important des interactions.

QUAND ?

L'élève : toutes situations de vie de classe, d'école ; à bon escient.

L'enseignant : toutes situations de vie de classe, d'école ; pour donner du sens, pour clarifier la situation, pour rendre lisibles toutes les activités. Langage = fil rouge de tous les apprentissages.

QUOI ?

L'élève : écoute, mémorise, dit, reformule, argumente, justifie, s'exprime, décrit, invente, …

Il travaille sur le lexique, la syntaxe, le texte et sa structure, les matériaux sonores de la langue.

L'enseignant :

- rôle de concepteur et médiateur : responsabilité éducative dans le développement du langage de l'enfant, il doit structurer progressivement l'étude de la langue en mettant en place des situations authentiques de communication, des situations variées (thèmes, supports, nombre d'élèves, dans l'espace et dans le temps, …).

OU ?

L'élève : dans la classe, la cour, … / Dans les ateliers autonomes et dans <u>les ateliers dirigés de langage</u> ou autres.

Identifier ces différents moments.

L'enseignant : dans la classe, la cour, où c'est nécessaire.

L'ORAL
AU CYCLE 1

COMMENT ?

L'élève : vaincre ses inhibitions et parler (en situation duelle, en petit groupe et en grand groupe) dans toutes les situations en adaptant son registre de langue.

L'enseignant :

- Concevoir des situations systématiquement orientées vers l'étude de la langue, du langage ; et prenant en compte :
* l'importance de la communication.
* l'importance des interactions langagières : enfant-enfant, adulte-enfants et adulte-enfant.
* l'importance d'une bonne articulation, du vocabulaire, de la syntaxe et de la structure du récit.
- Evaluer les acquis linguistiques pour mieux cibler les faiblesses. Exploiter avec efficience l'avant, le pendant et l'après séance.
- Avoir confiance en l'enfant : renforcements positifs.

POURQUOI ? POUR QUELLES RAISONS ?

L'élève :

Pour :

agir sur les autres (pour ordonner, demander, argumenter, …),

agir sur les choses (pour nommer, décrire, expliquer, …),

agir sur soi (pour s'exprimer, s'expliquer, se justifier, …)

L'enseignant : répondre aux exigences ministérielles, …

POUR QUOI ?

Dans quels buts ?

L'élève / <u>Attitudes</u>: confiance en soi et prise de parole, autonomie, …

<u>Capacités</u>: être capable de … (*voir compétences)* s'adapter au contexte, à l'interlocuteur …

<u>Savoirs</u> : vocabulaire, syntaxe, … à réinvestir. … …

L'enseignant : faciliter l'apprentissage de l'écrit.