

Littérature de jeunesse

- [Partie IV Texte de cadrage](#)

Des objectifs multiples et fondamentaux.....	2
○ 1. Littérature et apprentissages.....	4
▪ 1.1. Développer un imaginaire culturel.....	4
▪ 1.2. S'approprier des formes écrites du langage.....	5
▪ 1.3. Se familiariser avec les livres et leurs usages.....	5
▪ 1.4. Apprendre à comprendre de mieux en mieux les récits oraux et écrits	7
○ 2. Littérature et enseignement.....	8
▪ 2.1. Enseigner la compréhension.....	8
▪ 2.2. Proposer fréquemment des lectures et des contages	8
▪ 2.3. Diversifier les modalités de lecture et les démarches d'apprentissage.....	11
▪ 2.4. Diversifier les modalités de contage.....	11
▪ 2.5. Initier aux codes de l'album.....	12
▪	

- [IV-1 Les ouvrages pour la classe](#)

La liste ministérielle de référence des oeuvres de littérature pour l'école maternelle compte 250 ouvrages.

Deux grandes parties structurent la sélection :

- la première s'appuie sur des pratiques orales de transmission (raconter, conter, dire, théâtraliser, mettre en scène,...) ;
- la seconde est organisée à partir des pratiques de lecture.

Des catégories plus spécifiques sont proposées :

- entrer dans la langue, le langage et les images ;
- entrer dans le jeu avec le livre, avec l'histoire ou un jeu mis en scène dans le livre ;
- entrer dans le récit. Cette dernière entrée est elle-même déclinée sur trois niveaux : des premières histoires racontées en album, des récits simples, des récits déjà élaborés.

La sélection précise, pour chaque titre retenu, une édition et un niveau de difficulté de lecture

- [IV-2 Les pratiques culturelles scolaires](#)

Pour des raisons économiques, culturelles et sociales, les enfants n'entrent pas dans les classes d'école maternelle avec les mêmes connaissances, représentations et usages de la littérature de jeunesse. La lutte contre les inégalités sociales et territoriales, mise en œuvre par le programme 2015, conduit à permettre à chacun de se construire une première culture littéraire. Les enfants doivent sortir de l'école maternelle en connaissant un ensemble de références (personnages stéréotypés, univers et figures littéraires, motifs récurrents, titres, auteurs, formes de narration ou de traitements artistiques, présence et place de l'image ou du texte...). Ils doivent aussi, tous, devenir familiers des usages du livre (lieux, fréquentation, utilisation, fréquence...), commencer à acquérir un comportement de lecteur et trouver de l'intérêt pour la lecture des livres.

1. Permettre à tous les enfants d'être intéressés par les premières lectures des ouvrages

2. Développer les usages littéraires et l'habitude de lire

- [IV-3 La compréhension du récit de fiction oral et écrit](#)

La compréhension des récits de fiction est très complexe pour les élèves de cycle 1. Étant donné qu'elle constitue l'objectif central de l'école maternelle, elle doit faire l'objet de séquences d'enseignement programmées de manière régulière et progressive de la petite à la fin de la grande section. L'apprentissage de la compréhension des récits de fiction à l'école maternelle concerne deux points essentiels :

- d'une part, le repérage du personnage principal et sa reconnaissance à travers les transformations qui l'affectent (tel personnage a peur au début du récit puis devient très courageux ; tel autre est tout le temps colérique puis apprend à maîtriser ses émotions...) et aussi la compréhension de sa pensée à travers ses motivations, les buts qu'il cherche à atteindre (états mentaux) et les relations qu'il entretient avec d'autres personnages ;

- d'autre part, l'enfant doit apprendre à comprendre que les événements, les épisodes, leur chronologie, leurs relations de causalité, forment un tout : il doit peu à peu apprendre à comprendre que cet ensemble fait récit, ce qui suppose qu'il apprend aussi à hiérarchiser ce qui est central et ce qui est secondaire et à garder en mémoire la situation initiale, la trame principale et la chute en tant qu'ensemble cohérent.

- [IV-4 Les imagiers](#)

Lire un imagier, de nos jours, c'est :

- identifier les relations avec le réel ;
- mettre en mots le monde représenté ;
- construire les liens qui associent les images entre elles ;
- interroger la mise en images et les choix des modes de représentations.