

RESSOURCES MATERNELLE

Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions

Partie II - Lien oral-écrit

Texte de cadrage

1. L'oral - l'écrit : un continuum de pratiques entre deux codes distincts	5
1.1. Les conditions d'énonciation	5
1.2. La dimension linguistique	6
1.3. Une continuité entre les deux codes	7
2. S'approprier le langage et prendre la langue comme objet	8
2.1. Le vocabulaire et la syntaxe	8
2.2. L'acquisition et le développement de la conscience phonologique	9
3. Les comptines	10
4. Un dispositif : la dictée à l'adulte	11

Partie II - Lien oral-écrit

1 Lexique et syntaxe

Lexique et syntaxe

1. Interactions entre vocabulaire et syntaxe	3
1.1. L'acquisition des noms et des verbes	3
1.2. Les classes grammaticales	4
2. Le lexique 6	
2.1. Les mots à apprendre	6
2.2. Des principes didactiques	8
2.3. Le vocabulaire mobilisé dans les domaines disciplinaires	8
2.4. Les relations entre les mots	10
3. La mémorisation	14
3.1 Une mémoire en plusieurs modules	14
3.2 Un processus de mémorisation en trois temps	15
3.3 Les facteurs favorisant la mémorisation	16
3.4 Pour fixer les acquis lexicaux : les outils et les jeux	18
4. La syntaxe 19	
4.1 L'acquisition	19
4.2 Les conditions favorables à une mise en œuvre de l'apprentissage de la syntaxe	21

Repères de progressivité

Annexe : Le vocabulaire et la syntaxe dans les domaines d'apprentissage

Le vocabulaire et la syntaxe dans les différents domaines d'apprentissage

Partie II - Lien oral-écrit

2 Activités phonologiques

Activités phonologiques au service de l'entrée dans le code alphabétique

1. Les enjeux didactiques	3
1.1. Perfectionner la maîtrise du langage oral	3
1.2. Mettre les élèves en situation de réussir en lecture-écriture au cours préparatoire	3
1.3. Amener tous les enfants à considérer la langue comme un objet	4
1.4. Aider les enfants qui en ont le plus besoin	4
2. Les principes pédagogiques et didactiques directeurs	6
2.1. Planifier l'enseignement	6
2.2. Penser à la progressivité des apprentissages	6
2.3. Organiser les modalités de mise en œuvre des activités phonologiques	7
2.4. Privilégier la métacognition	8
3. Les activités de phonologie	8
3.1. Des jeux spontanés aux activités réflexives	8
3.2. Segmenter l'oral en syllabes	10
3.3. Jouer avec les syllabes, les manipuler consciemment	11
3.4. Jouer avec les sons (attaques, rimes, phonèmes)	13
Repères de progressivité	17

Partie II - Lien oral-écrit

3 Comptines formulettes et jeux de doigts

Comptines, formulettes et jeux de doigts

1. Les enjeux (illustrés) de l'usage des comptines, formulettes, jeux de doigts à l'école maternelle	5
1.1. Impacts psychologique et social	5
1.2. Développement d'attitudes et de capacités liées à des compétences transversales	5
1.3. Maîtrise vocale, musicale et motrice	5
1.4. Développement d'un autre rapport au langage puis à la langue	7
1.5. Construction d'une première culture littéraire, initiation et aide à la compréhension de récits	9
1.6. Découverte de l'écrit	11
1.7. Exploration du monde et découverte des nombres	12
1.8. Éveil à la diversité linguistique	13

2. Les pratiques de classe liées aux comptines, formulettes, jeux de doigts	14
2.1. Des pratiques diversifiées selon les moments de la journée	14
2.2. Des démarches pour apprendre des comptines, formulettes et jeux de doigts	

Repères de progressivité tout au long de la scolarité maternelle	15
---	-----------

Démarches pour apprendre des comptines, formulettes et jeux de doigts

Les démarches d'apprentissages des comptines, formulettes et jeux de doigts se déclinent en quatre étapes :

1. Présenter la comptine	3
2. Répéter, mémoriser, archiver la comptine	4
3. Dire ou chanter de manière expressive la comptine	5
4. Réciter la comptine de manière autonome	6

Mémoriser une comptine à l'aide d'une marionnette

Partie II - Lien oral-écrit

4 Les dictées à l'adulte

Les dictées à l'adulte

1. Des enjeux essentiels	5
1.1. Aider l'enfant à instaurer un autre rapport à la langue	5
1.2. Accompagner le passage de l'oral à l'écrit	6
2. Les modalités de mise en œuvre	7
2.1. L'organisation pédagogique	7
2.2. Les étapes de la production d'écrit	8
3. Amener les élèves à produire de l'écrit par la dictée : quelles tâches pour l'enseignant ?	13
3.1. Dimension linguistique	13
3.2. Dimension textuelle	17
3.3. Dimension métalinguistique	18
4. Quelle progressivité dans l'apprentissage ?	20
4.1. Prise en compte de l'évolution des élèves	20
4.2. Les différentes sortes de dictées à l'adulte	21
Pour conclure	23
Annexes	25