Progression Mime sur les émotions en maternelle

En lien avec le langage dans toutes ses dimensions

EPS

Table des matières

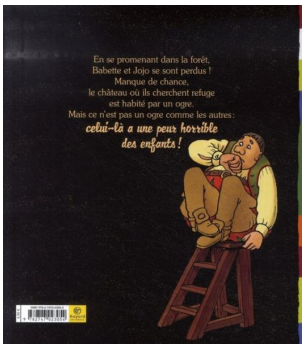
COMPETENCE VISEE : Communiquer avec les autres au travers d'actions à visée expressive ou artistique . 2
Activité support : le mime 2
Ce que disent les programmes 3
Spécificité de cette activité 4
Essence de l'activité 4
Enjeux 4
Problèmes fondamentaux 4
Ressources mobilisées 4
Ce qu'il y à apprendre 5
Un lien explicite entre le langage et l'EPS sera recherché 6
LA PROGRESSION 7
Situation d'apprentissage S 1 : « faire comme » à partir d'un texte littéraire vers le mime 7
Situation d'apprentissage S2 : « faire comme si j'étais ou je faisais… » 8
Situation d'apprentissage S3 : « faire comme si… » 9
Situation d'apprentissage S4 : jouer avec les ombres 10
Situation d'apprentissage S5 : se faire comprendre 11
Situation d'apprentissage S6 : se faire comprendre par un autre 12
Situation d'évaluation : se faire comprendre par les autres 13

COMPETENCE VISEE : Communiquer avec les autres au travers d'actions à visée expressive ou artistique

Activité support : le mime

Progression mime à partir de l'album : « L'ogre qui avait peur des enfants »

Marie-Hélène Delval (Auteur) - Patrick Denieul (Illustration) - Paru le 7 juin 2007 - Editeur **Bayard Jeunesse**



En se promenant dans la forêt, Babette et Jojo se sont perdus ! Manque de chance, le château où ils cherchent refuge est habité par un ogre. Mais ce n'est pas un ogre comme les autres : celui-là a une peur

Vidéo : https://www.youtube.com/watch?v=XXk81NKfIKc

A partir de cet album, projet d'une progression en mime pour le cycle 1 (adaptation de l'Unité d'Apprentissage cirque au cycle 2 et 3) http://web.ac-reims.fr/dsden10/exper/?Le-cirque-a-l-ecole

Cette progression se déroule sur plusieurs séances et propose une suite de situations en mime qui seront reprises plusieurs fois afin de découvrir cette activité d'expression puis progresser dans les apprentissages

Les situations seront à adapter en fonction de l'âge des élèves : les PS ne pourront pas aller jusqu'à la dernière situation.

Chaque séance débutera par un rituel ou mise en condition :
ce rituel est nécessaire pour obtenir la concentration et la mise en « état corporel » c'est à dire la disponibilité corporelle au service de la communication.

Ce que disent les programmes

B.O. du 26 mars 2015 « Communiquer avec les autres au travers d'actions à visée expressive ou artistique

Les situations proposées à l'enfant lui permettent de découvrir et d'affirmer ses propres possibilités d'improvisation, d'invention et de création en utilisant son corps.

L'enseignant utilise des supports sonores variés (musiques, bruitages, paysages sonores...) ou, au contraire, développe l'écoute de soi et des autres au travers du silence.

Il met à la disposition des enfants des objets initiant ou prolongeant le mouvement (voiles, plumes, feuilles...), notamment pour les plus jeunes d'entre eux.

Il propose des aménagements d'espace adaptés, réels ou fictifs, incitent à de nouvelles expérimentations.

Il amène à s'inscrire dans une réalisation de groupe.

L'aller-retour entre les rôles d'acteurs et de spectateurs permet aux plus grands de mieux saisir les différentes dimensions de l'activité, les enjeux visés, le sens du progrès.

L'enfant participe ainsi à un projet collectif qui peut être porté au regard d'autres spectateurs, extérieurs au groupe classe.

Ce qui est attendu des enfants en fin d'école maternelle

- Construire et conserver une séquence d'actions et de déplacements, en relation avec d'autres partenaires, avec ou sans support musical.

- Coordonner ses gestes et ses déplacements avec ceux des autres, lors de rondes et jeux chanté »

« Il s'agit, sur l'ensemble du cycle 1, d'amener progressivement l'enfant à développer un imaginaire corporel, sensible et singulier, pour communiquer avec les autres au travers d'actions à visée expressive ou artistique.

Au travers des situations proposées par l'enseignant(e), l'enfant sera conduit à :

• S'engager avec plaisir dans des mouvements simples ou globaux, répétitifs ou variés, *pour investir un espace d'action, agir avec et sur des objets, traduire des états, des sensations, des émotions.* »

Ressources maternelle - Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique

Objectif 3 : Communiquer avec les autres au travers d'actions à visée expressive ou artistique
http://eduscol.education.fr/ressources-maternelle

Spécificité de cette activité

Essence de l'activité

C'est une activité de communication qui révèle :
- le plaisir du corps qui s'anime (perception kinesthésique de celui qui mime)
- des émotions à travers les formes perçues (perceptions visuelles de celui qui regarde)
- un processus de création (autre « regard » sur le connu, l'habituel, le quotidien)

Enjeux

A partir des activités d'expression, l'enfant va pouvoir :
S'approprier un patrimoine culturel
Développer sa maîtrise corporelle
Développer sa sensibilité

Problèmes fondamentaux

Il s'agit de passer :
- d'une motricité habituelle à une motricité inhabituelle
- d'un jeu à stimulations sensorielles à une implication personnelle
- d'un corps silencieux à un corps inducteur de sons
- d'un espace proche et avant à un espace varié multidirectionnel
- d'une représentation du réel à l'interprétation du réel
- d'une motricité solitaire à une action en harmonie avec les autres
- d'une expression confuse à un projet « lisible » par le spectateur

Ressources mobilisées

AFFECTIVES et RELATIONNELLES
- contrôle de soi : prise de risque, résistance au stress, à l'émotion
- créativité, imagination, sensibilité (à la musique, au « beau »...)
- capacité à exprimer corporellement une (des) émotion(s), des sentiments
- relation : écoute de l'autre, acceptation de l'autre, du regard des autres, capacité à agir en harmonie avec d'autres

MECANIQUES
- dissociation segmentaire (ex : bras qui expriment, jambes qui courent)
- équilibration : dans différentes positions, et en relation avec d'autres

INFORMATIONNELLES
- capacité de prise d'information rapide, d'anticipation
- capacité de prise de décision rapide
- capacité à se représenter dans l'espace, à se situer dans le temps
- capacité à « lire » un message sonore
- capacité à « lire » la prestation d'un camarade

ENERGETIQUES
- gérer ses dynamismes pour conserver la qualité du mouvement et « durer »

Ce qu'il y à apprendre

En mime pour développer un imaginaire corporel, sensible et singulier, pour communiquer avec les autres au travers d'actions à visée expressive ou artistique.

S'engager avec plaisir dans des mouvements simples ou globaux, répétitifs ou variés, pour investir un espace d'action, agir avec et sur des objets, traduire des états, des sensations, des émotions.

Pour traduire les émotions, l'élève doit apprendre à :

- *mobiliser tout son corps mais aussi observer le mouvement de l'autre*
- *analyser ce que je fais et ce que je vais devoir faire pour traduire l'émotion demandée.*

TPS/PS : Découvrir à partir d'inducteurs variés (objets, espaces, musiques, consignes…) des actions motrices globales et explorer ses possibilités corporelles.

MS : Explorer différentes actions motrices, différents mouvements et déplacements.

Percevoir ses possibilités corporelles dans l'espace et le temps.

GS : Construire et conserver une séquence d'actions et de déplacements,

Coordonner ses gestes et ses déplacements.

Un lien explicite entre le langage et l'EPS sera recherché

Chaque situation d'EPS sera support au langage oral ou/et écrit.

« Les situations langagières mises en œuvre en amont de la séance permettent à l'élève de se projeter et de construire son projet d'apprentissage, dans la situation de danse ou d'expression. Les temps de retour et de verbalisation autour de l'action motrice vont ensuite favoriser une prise de distance pour analyser le vécu, pour l'évoquer. Garder des traces de l'action motrice, de la phrase corporelle réalisée, par le dessin, la photo, la production écrite, participe à construire des repères d'apprentissage pour l'élève.

L'enseignant prépare et élabore des supports variés de représentation symbolique de l'activité de ses élèves pour conserver, pour garder en mémoire, pour organiser ses apprentissages et pour lui permettre ainsi de se les approprier. »

Ressources maternelle - Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique

Objectif 3 : Communiquer avec les autres au travers d'actions à visée expressive ou artistique
http://eduscol.education.fr/ressources-maternelle

Le langage sera mobilisé :

- en classe, avant la séance d'EPS pour s'approprier le **lexique** (voir fiche)

- en classe, après la séance, en langage d'évocation, afin de rappeler les actions mais aussi sous forme de **trace ***

- en salle de motricité, tout de suite après l'action, sur le résultat de l'action (« j'ai réussi » ou pas)

Mais pour être source de progrès en EPS il sera mobilisé aussi :

juste avant l'action (permet de se projeter sur « ce que je vais faire »)

ainsi qu'après l'action sur la procédure de l'action (« comment j'ai fait : quel mouvement, quelle position des bras, du corps, de la tête, du visage… ») pour réussir.

*La trace pourra être écrite (mot, phrase, texte …) ou visuelle (dessins, images, photos ou vidéos prises pendant la séance…) pour l'élaboration de cartes qui serviront dans d'autres situations.

Source article de Sandrine Prevel revue » Contre pied » janvier 2016

LA PROGRESSION

Situation d'apprentissage S 1 : « faire comme » à partir d'un texte littéraire vers le mime

COMPETENCE VISEE : Communiquer avec les autres au travers d'actions à visée expressive ou artistique

Objectif d'apprentissage

Amener l'élève à entrer dans une activité de mime en s'exprimant avec tout son corps en osant montrer aux autres

But de la tâche

A partir d'une histoire racontée par l'enseignant, illustrer avec tout son corps des personnages, des actions, des objets, des émotions, des sensations, des sentiments etc...

Dispositif

En fonction du récit, en grand groupe.

Choisir un conte, un récit (connu des élèves). L'enseignant raconte l'histoire et s'arrête lors d'une action d'un personnage.

exemple : D'après «L'ogre qui avait peur des enfants » Marie-Hélène Delval (Auteur) - Patrick Denieul (Illustration)

Il était une fois, … au fur et à mesure de l'histoire, traduire gestuellement les actions des personnages : l'ogre et les enfants (voir lexique)

- *faire l'ogre avec sa maman (qui lui lit une histoire)*
- *faire les enfants qui se promènent dans la forêt*
- *faire l'ogre qui mange*
- *faire l'ogre qui rit*
- *faire l'ogre qui enjambe*
- *faire l'ogre qui se cache…*

Consigne

Au cours de l'histoire racontée par l'enseignant, « fabriquer avec son corps les images du livre ».

Critère de réussite

J'ai réussi si :

- j'ai participé à l'activité
- j'ai utilisé tout mon corps
- je suis resté concentré

Difficultés possibles

- entrer dans l'activité
- faire le geste précis, décrit par le verbe d'action ou le personnage

Variables : en groupe

un groupe « enfants », un groupe « ogre » et on change de rôle pour être spectateur et verbaliser sur ce qu'on voit

Situation d'apprentissage S2 : « faire comme si j'étais ou je faisais… »

COMPETENCE VISEE : Communiquer avec les autres au travers d'actions à visée expressive ou artistique

Objectif d'apprentissage

Amener les élèves à améliorer leur gestuelle

But de la tâche

Exprimer avec tout son corps une action, des objets, des personnages

Dispositif

- Travail en grand groupe
- Participation de l'enseignant avec les élèves (Importance du mimétisme).

Consignes

Travail sur les personnages
Marcher partout, au signal faire comme si :
- on était un personnage très fort / timide
- on était un ogre, des enfants (contraste et différence : taille, démarche…)

Travail sur une action (dans un contexte particulier) :
- marcher dans la forêt, l'eau, la boue, les buissons (matière)
- prendre un couteau, une énorme tartine
- entendre un bruit
- pousser une porte (très lourde), tirer un objet lourd, porter un objet (sac lourd ou ballon léger)...

On peut se servir de l'objet réel dans un premier temps (pour les PS) : porter un sac lourd puis faire la même chose sans l'objet.

Critère de réussite

J'ai réussi si j'ai mobilisé toutes les parties du corps, j'ai utilisé l'expression du visage…

Difficultés possibles

trouver le geste qui correspond au personnage ou à l'action demandée
mobilisation de tout le corps et du visage

Variables didactiques

le faire à 2, en se répondant

Pour les GS : un groupe passe et un groupe est spectateur : verbalisation de ce qu'on voit chez les autres et discussion sur les gestes ou postures

Situation d'apprentissage S3 : « faire comme si… »

COMPETENCE VISEE : Communiquer avec les autres au travers d'actions à visée expressive ou artistique

Objectif d'apprentissage

Amener les élèves à améliorer leur gestuelle

But de la tâche

Exprimer avec tout son corps des émotions, des sensations, des sentiments

Dispositif

- Travail en grand groupe puis par 2
- Participation de l'enseignant avec les élèves (Importance du mimétisme).

Consignes

Travail sur les sensations
Marcher partout, au signal faire comme si :
- on avait froid / chaud
- on avait faim

ex : sol qui brûle, qui pique, qui chatouille ...

Exprimer une émotion :
par 2, au signal (on peut rappeler un personnage du livre ou une autre histoire) faire comme si :
- on avait peur (corps et visage)
- on était triste (corps et visage)
- on était joyeux (corps et visage)
- on était en colère (corps et visage).

Faire le point sur les productions des élèves, verbaliser.
Identifier avec les élèves les caractéristiques des émotions : la position du corps, le visage, le regard
Faire une trace écrite en classe et fabriquer des cartes.

Critère de réussite

J'ai réussi si j'ai utilisé le corps et l'expression du visage…

Difficultés possibles

trouver l'expression du corps et du visage qui correspond à la sensation, l'émotion demandée
mobilisation de tout le corps

Variables didactiques

Pour les GS : Un groupe montre et un groupe regarde : verbalisation de ce qu'on voit

Deuxième passage afin de modifier le geste.

Situation d'apprentissage S4 : jouer avec les ombres

COMPETENCE VISEE : Communiquer avec les autres au travers d'actions à visée expressive ou artistique

Objectifs d'apprentissage

Amener les élèves à travailler l'écoute de l'autre, la communication avec les autres par le corps

But de la tâche

L'élève n° 2 fait exactement ce que fait le n°1. Il est comme son ombre

Puis changer de rôle au signal.

Dispositif

Groupes de 2 élèves (n°1 et n°2)
Travail en collectif
Puis en 2 groupes (acteurs- spectateurs)
Changer les rôles.

Consignes

1- Demander d'abord aux enfants n°1 de faire une statue immobile (d'un personnage de l'album), les enfants n°2 viendront se mettre à côté exactement dans la même position (changer les rôles)

2- Demander aux enfants n°1 de se déplacer « comme... » (un personnage de l'album, l'ogre, les enfants), les n°2 doivent essayer de se déplacer exactement de la même façon.

Critères de réussite

J'ai réussi si mon ombre réussi à faire la même chose que moi.

Difficultés possibles

Pour que « l'ombre » puisse suivre : ralentissement, amplitude, précision et simplification du mouvement sont nécessaires.

Variables didactiques

Passer d'une représentation immobile à une représentation en déplacement

Situation d'apprentissage S5 : se faire comprendre

COMPETENCE VISEE : Communiquer avec les autres au travers d'actions à visée expressive ou artistique

Objectif d'apprentissage

Amener les élèves à transformer leur gestuelle (amplitude, ralentissement, signification, symbolique) pour être compris par l'autre.

But de la tâche

Etre compris par l'autre.

Dispositif

Un groupe acteur, un groupe spectateur (en alternance)
Le maître proposera de représenter avec son corps une action ou un personnage déjà travaillé (l'ogre, un enfant etc...)
Les enfants spectateurs devront deviner l'action ou le personnage

Consignes

- Les enfants doivent représenter avec leur corps ce que le maître leur montre (si c'est une carte) ou leur dit (consigne orale) en secret.

- Les spectateurs doivent deviner, dans une catégorie d'actions ou de personnages (cartes données) ce que les enfants ont représenté.

Critères de réussite

J'ai réussi si les spectateurs ont deviné ce que je représente avec mon corps.

Difficultés possibles

Langage gestuel

Variables didactiques

Passer d'une représentation d'un élément concret à un élément plus abstrait comme les émotions (voir situation 6)

Situation d'apprentissage S6 : se faire comprendre par un autre

COMPETENCE VISEE : Communiquer avec les autres au travers d'actions à visée expressive ou artistique

Objectif d'apprentissage

Amener les élèves à réinvestir les acquis des séances précédentes en s'exprimant devant un autre élève

But de la tâche

Exprimer corporellement une consigne dessinée qui exprime une émotion : joie, tristesse, colère, peur (cartes créées ensemble après la situation 3).

Dispositif

Par 2 : 1 élève choisi une carte et doit l'interpréter pour l'autre.

- L'enseignant aura préparé des petits cartons avec les indications portant sur les émotions déjà travaillées, analysées et codées en classe

- L'autre élève doit deviner (chacun doit observer un camarade)

Consignes

- Un élève pioche un carton sur lequel une émotion est indiquée.

- L'autre élève doit deviner en observant attentivement.

Critères de réussite

J'ai réussi si l'autre élève a deviné l'émotion

Difficultés possibles

Ne pas savoir interpréter une émotion particulière

Situation d'évaluation : se faire comprendre par les autres

COMPETENCE VISEE : Communiquer avec les autres au travers d'actions à visée expressive ou artistique

Objectif d'apprentissage

Amener les élèves à réinvestir les acquis des séances précédentes en se présentant devant le groupe

But de la tâche

Exprimer corporellement une consigne dessinée (carte émotion) devant le groupe

Dispositif

Un groupe d'enfants acteurs

Un groupe d'enfants spectateurs

Changer les rôles.

- L'enseignant aura préparé des petits cartons avec les indications portant sur les émotions déjà travaillées, analysées et codées

- Les autres doivent deviner (soit chacun doit observer un camarade, soit tous observent chacun d'entre eux qui passe à son tour).

Consignes

- Piocher un carton sur lequel une émotion est indiquée.

- Les spectateurs doivent deviner en observant attentivement.

Critères de réussite

J'ai réussi si les spectateurs ont deviné l'émotion

Difficultés possibles

Passer devant les autres